



Viernes, 23 de marzo de 2007 | RSS

Contacte | Personalice Ine.es | Modifique sus datos



Oviedo 10° / 6° Gijón 13° / 9° Avilés 12° / 9°
Ver previsión otras localidades >>

Portada Clasificados Ocio Bolsa Buscador Turismo Foros Cine Vídeos Fotos Deportes Concursos -Otros-

BUSCAR NOTICIAS | HEMEROTECA

23/03/2007 - Nº 1585

Volver a la Edición Actual

AVILÉS

Extras día
Titulares

Imágenes

Hemeroteca

Portada PDF

Secciones

Portada

Oviedo

Gijón

Avilés

Cuencas

Oriente

Occidente

Centro

Asturias

España

Internacional

Economía

Sociedad

Deportes

Sucesos

Espectáculos

Opinión

Cartas

Humor

La Galería

Última página

Mar y Campo

Motor

Cultura

Nueva Quintana

Campeones

Más Gijón

Canales

3ª Edad

Bodas

Formación

Turismo

Publicidad

Innova

Información

Contacte

LNE

Ine.es

Empleo

Publicidad

Promociones

Agencias

Puntos venta

Taller niños

Club Prensa

Otros

Vídeos

Buscador

Cine

Ocio

Fútbol

Mercados

El Tiempo

Gastronomía

Arte asturiano y nuevas tecnologías

jaime luis martin

El desinterés institucional junto con un mercado muy conservador pueden considerarse las causas principales de que el arte asturiano apenas haya flirteado con las nuevas tecnologías. Las actuaciones artísticas fueron aisladas y puntuales en la década de los noventa y sólo en el siglo XXI encontramos una mirada más atenta por parte de algunas instituciones, y un interés creciente en las nuevas generaciones de artistas. Pero la escasez de recursos destinados a la formación y la producción junto con la carencia de canales de distribución han dificultado la emergencia de estas nuevas narrativas.

En 1999 Paco Cao presentó en Art Futura la performance «La ciudad de Dios II» (<http://www.artfutura.org/99/perpaco.htm>) una reflexión sobre la soledad y el aislamiento, «un exilio voluntario y provisional -según sus propias palabras-, una fórmula de exploración interior y exterior», además de explorar las posibilidades de comunicación electrónica. El artista permaneció encerrado en una habitación de 2x3 metros durante 24 horas durante cuatro días, con la única compañía de un ordenador y una webcam. Los interesados en hablar con el artista podían hacerlo a través del correo electrónico.

Jaime Rodríguez realizó, en el año 2001, en el Centro Andaluz de Arte Seriado-Alcalá la Real, durante los Encuentros de Creadores de Obra Gráfica, la que puede ser considerada la primera obra de net-art de un artista asturiano, «Lleve sobre mojado» (<http://www.ajimez.com/personales/Jaime%20Rodriguez/index.htm>), un caótico recorrido por textos e imágenes. La obra fue seleccionada y premiada en el Certamen Biannual de arte digital y nuevas tecnologías (2004) organizado por el Museo Universidad de Alicante. Otro de sus trabajos «Fly» (<http://www.kaosart.org/queyeesto.htm>) muestra las posibilidades de la red como soporte para el dibujo y la pintura, al tiempo que incorpora a la pieza la música experimental de Piana. En el año 2006 realizó «A la deriva» (http://www.kaosart.org/a_la_deriva.htm) que puede entenderse como un collage de texto e imágenes motivado por reflexiones personales sobre las antítesis de la vida.

Román Torre gana con la obra «Netwall» (2002) (<http://www.netcom.es/inutil/vidainutil/netwallsoundwall.html>) el tercer premio del proyecto para el espacio Astragal organizado por el Instituto de la Juventud. «Netwall» es una escultura modular y lumínica interactiva, un objeto en el que es posible intervenir y modificar su aspecto mediante una conexión a internet. Su estructura estaba compuesta por bidones en los que se había introducido una bombilla de 40 vatios. Estas bombillas estaban conectadas a un ordenador, cargado con un programa que admitía el control a distancia y la visualización de la pieza, pudiendo, de esta manera, modificarla en tiempo real.

El colectivo Fiumfoto (<http://www.fiumfoto.com>) integrado por Cristina de Silva y Nacho de la Vega, son responsables de numerosos proyectos e instalaciones de cierto matiz activista y tecnológico. Coordinadores de «Arenas Movedizas», el colectivo ha participado en Lux, Arco, Musicaæmachina (Bilbao), y en festivales como Doctor Music, Isla de Encanta (Mallorca), Aktivitat (Pamplona), Electro02 (Zaragoza), S.O.U.L y Phonotica (Gijón).

El «Proyecto Patera Okupa» (<http://hackitectura.net/corvera/new/index.php>) tuvo lugar en Corvera en el año 2003 con motivo de la inauguración de la Casa de Encuentros. Una consola de la gameboy servía de interfaz para navegar por el sitio virtual. El evento físico reunía a hackers, activistas y djs/vjs en torno al tema de la guerra. El evento estaba enlazado con las jornadas sobre Comunicación y Cambio Social de Escanda (www.escanda.org).

En el año 2004 la Fundación Municipal de Cultura de Gijón organizó, por primera vez, las Jornadas del Observatorio Orbital de lo Humano (<http://www.jornadasooh.net>) bajo la coordinación de José R. Alcalá y con la colaboración de Fred Adam, teniendo como objetivo crear «un foro permanente de debate, intercambio de experiencias y aprendizaje techno-expresivo enfocado a los creadores y profesionales multidisciplinares». Las jornadas que tienen carácter bianual contaron, en la edición de 2006, con la participación de los artistas asturianos Marco Antonio Villabrille, Alicia Jiménez, Pablo Armesto, Raúl Hevia, el colectivo THF, formado por Benjamín Rodríguez y Lucas F. Barrutia, y el colectivo Fiumfoto. Además de los ya citados participaron María García Donoso, Seiko Mika & Sota Ichikawa, Loel.Alcatra's y Dora García. La temática de estas Jornadas 2006 se concentraba en la nueva mirada que posibilitan las nuevas tecnologías hacia el espacio de la representación.

Tampoco el encuentro internacional de arte «Simbiosis. Zonas de contacto», celebrado en Luarca en el año 2005, fue ajeno a las nuevas tecnologías y tanto Sara Marlinarich, como Nicolas Boillot Emmanuel Lamotte junto con Heath Bunting y Kayle Brandon trazaron una red de recursos que englobaba desde el activismo hasta la exploración del software libre Eyesweb.

Sara Malinarich junto con los asturianos Vicente Pastor y Ernesto García (<http://www.materiaviva.net>) llevaron a cabo el 21 de agosto de 2006 la acción telecompartida «Nidos y nodos» (<http://www.intact01.net/actions/galicia01.htm>) en el Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA), en Santiago de Compostela. En esta acción colaborativa Malinarich, Pastor y García plantearon una interacción en tiempo real desde distintos puntos del CESGA, utilizando elementos del sistema de videoconferencia multipunto.

La próxima apertura de «La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial», orientado a las nuevas tecnologías, abre nuevas expectativas para el arte asturiano. Su éxito dependerá en gran medida de su penetración en el territorio, de su compromiso con los creadores asturianos y de su capacidad de proyección exterior, abriendo nuevos canales de distribución que posibilite que por fin el arte asturiano se incorpore a la cultura digital.

Servicios

- Enviar esta página
- Imprimir esta página
- Contactar

Anterior

Volver

Siguiente