

Ajimez Arte

Exposición

Museos

Artistas

Personales

Enlaces

Fondo

Buscador

Crítica

Textos

Servicios

Ajimez libros

NOTICIAS >> En el Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA)

En el Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA)

Net.Art: ‘Acción telecompartida’ de la artista chilena Sara Malinarich

Martín Felipe Yriart

‘Nidos y nodos’ surge del proyecto de arte y tecnología INTACT en el campo de la cibercultura y los lenguajes multimedia. Durante 8 minutos, con aplicaciones *on-line* de net.art y desde un centro tecnológico digital punta en Galicia (España), tres creadores que trabajan por Internet con imagen, palabra, movimiento y sonido han realizado *Nidos y nodos*, una ‘acción telecompartida’, manifestación del innovador arte a distancia del siglo XXI.

En una acción telecompartida, un número teóricamente ilimitado de personas, no importa dónde se encuentren en el espacio geográfico, pueden realizar una creación artística conjunta mediante una red de ordenadores, no ya como si estuvieran en un mismo escenario, sino con las infinitas posibilidades adicionales que proporciona Internet.

Sara Malinarich, Vicente Pastor y Ernesto García llevaron a cabo el 21 de agosto de 2006 la nueva acción telecompartida *Nidos y nodos*, del proyecto INTACT, en el Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA), de Santiago de Compostela.

El proyecto INTACT (Interfaz para la Acción Telecompartida), creado y dirigido por Sara Malinarich, quien se define como artista multimedia, es “una propuesta de investigación y desarrollo en el campo de la cibercultura, orientada a la creación artística interactiva y colaborativa a distancia a través de Internet”.

INTACT procura incentivar la investigación y la experimentación en el terreno del arte de acción y audiovisual, a través de videoconferencias multipunto entre artistas localizados en distintos lugares del mundo.

“El proyecto tiende su ruta entre las artes escénicas así como audiovisuales y las nuevas tecnologías”, explica Malinarich, quien durante el último año ha realizado actuaciones simultáneas en tiempo real en España, Francia, Suecia y Chile.

En *Nidos y nodos*, la obra colaborativa más reciente del proyecto INTACT, Malinarich, Pastor y García plantearon una interacción en tiempo real desde distintos puntos del CESGA, utilizando elementos del sistema de videoconferencia multipunto Access Grid, así como aplicaciones *on-line* de Trans-Meet, el laboratorio de net.art que dirige el artista visual Manuel Terán.

Para Malinarich “las reflexiones, en función de las artes de acción, son básicamente la digitalización del cuerpo y la transmisión de esos datos en tiempo real, así como la fusión de escenarios multiculturales sobre un mismo espacio digital”.

En *Nidos y nodos*, la artista, transformada en usuario, ofreció una acción poética que compartió con sus compañeros, localizados en otra planta del edificio del CESGA, a través del circuito de cámaras del sistema de videoconferencia Access Grid.

Vicente Pastor afirma que “esta plataforma de videoconferencia es un laboratorio eficaz para la creación, proponiendo en esta obra la abstracción y desvinculación del cuerpo del usuario, dejando que sean otros los elementos que intervienen en la transmisión: pigmentos, ramas y pequeños artilugios”. La cámara de usuario de Pastor fue manipulada por Ernesto García; el videasta ofreció una lectura de una micro-instalación planteada por Pastor, a través de la plataforma de videoconferencia Access Grid.

"Desde el punto de vista técnico es sorprendente observar el resultado: el cambio en la visualización de elementos conocidos, al ser integrados mediante esta tecnología", comenta **Natalia Costas Lago**, ingeniera en telecomunicaciones, coordinadora del despliegue de la red Access Grid en el marco del proyecto europeo TORGA.net, en la euroregión Sur de Galicia - Norte de Portugal.

“Como centro de investigación y servicios en comunicaciones y redes de altas prestaciones, construimos territorios virtuales con sus propias reglas. Nos apasiona ver cómo estos espacios son colonizados y ocupados por distintos colectivos”, señala a su vez **Fernando Bouzas**, especialista de promoción y comunicación del CESGA, que integra la Comunidad Científica Gallega y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

La voz

Sara Malinarich dice en *Nidos y nodos*:

Deja que el sudor salga corriendo por la depresión que va al mar.

Otra vez tú, peregrino en mis labios.

Te encaminas y remarcas tus pasos de retorno.

¡Cómo caminas cimbrado!

Me dices que dormirás ahora y que tus ojos se apagan en el mediterráneo,

que los tiempos se han cruzado

y que llevas un dolor porque no te detienes.

Se tragarón tus ojos los ojos míos.

No aprendimos antes que las miradas nuestras traerían verdor.

Dejarlo otra vez no parecerá razonable mañana.

Pero deja que parta yo ahora.

Me dices que ya cruzaron tus ojos la frontera de regreso, eso es todo.

Volver atrás no tiene mérito.

Deja que se calle la aurora si yo no estoy.

Deja que los jamases se atasquen en nuestras bocas,

Que la eternidad se vuelva de lluvia,

Que la niebla sea la última sobre la arena.

Deja que por veces estemos tristes porque fuimos tan felices.

Deja que la noche me devuelva montada en la espuma de las olas débiles.

Deja que todo sea extraño.

Deja que siempre sea de ti.

Deja que el aroma de la cena sea sólo vino y canela.

Deja tras de ti mi pelo rizado sobre el viento.

Deja la luz encendida y déjame de rojo un beso tuyo.

Los participantes

Sara Malinarich (1975)

Artista chilena especialista en multimedia. Ha trabajado en el desarrollo de plataformas e interfaces tecnológicas para la creación,

explorando los territorios de la realidad virtual y la vida artificial; ha dirigido proyectos de colaboración internacional como Órbita (2004-2005) e INTACT (2005-2006), reconocidos en Europa y América.

Vicente Pastor (1956)

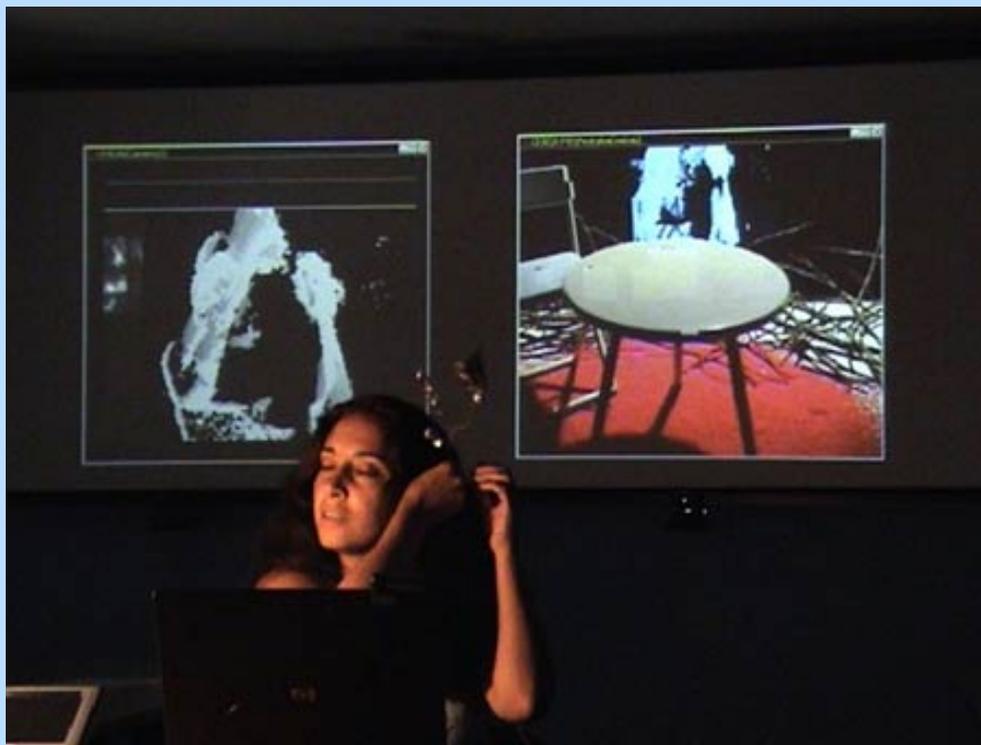
Artista plástico nacido en Luarca (Asturias). Ganador de prestigiosos premios y becas (1982-2002); exposiciones en Europa y América: Suiza (1992), Francia (1989, 2004), EE.UU. (1984, 1993). Ha participado en ferias y festivales internacionales como ARCO (España, 1985), Excentra (Uruguay, 2004), Limes (Suecia, 2005).

Ernesto García (1965)

Fotógrafo profesional desde 1989: desde 2004, diseño gráfico. Nació en Luarca (Asturias). En 2005 comienza a utilizar el video como lenguaje creativo colaborando en el I Encuentro Internacional de Arte "Simbiosis". Premio Cajastur Certamen Nacional de Arte de Luarca. Exposiciones individuales en Luarca, Sta. Eulalia de Oscos, Taramundi, Navia, Oviedo y Avilés.

[Para conocer más](#)

Sara Malinarich está localizada en www.saramalinarich.net. **Ernesto Gracia y Vicente Pastor** comparten el sitio web www.materiaviva.net. Información sobre el **CESGA** en www.cesga.es





[Exposición](#)

[Museos](#)

[Artistas](#)

[Personales](#)

[Enlaces](#)

[Fondo](#)

[Buscador](#)

[Crítica](#)

[Textos](#)

[Servicios](#)

[Ajimez libros](#)

©Ajimez Arte